

theater en wij
live performances
van 22 september
t/m 15 oktober
arnhem 1978

mit
Abramovic / Ulay
Plessi / Kubisch
Reindeer Werk
Chris Burden
Gina Pane
Ben d'Armagnac
Jürgen Klauke
Gerrit Dekker
Barbara Heinisch
Cid Collins
Herman Nitsch
Harry de Kroon
Carolee Schneemann
Sieverding / Mettig
Servie Janssen

Gäste
Joseph Beuys
Johannes Stüttgen

live performances - behaviour workshop
festival arnhem 1978



documenten van een festival
gemeentemuseum arnhem 1980

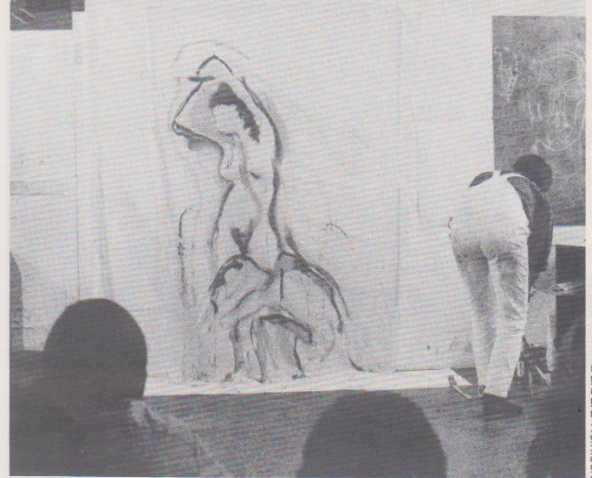


Marina Abramovic en Ulay

Performances,
Workshops,
Films

Het aandeel van de sector beeldende kunst binnen het festival „Theater en Wij“ bestaat uit een workshop, performances en film. Evenals het vorig jaar bij het Beethoven festival is het de bedoeling opnieuw een overzicht te presenteren van de ontwikkelingen op dit gebied gedurende de laatste jaren. De performances vinden plaats in 3 week-ends, namelijk die van 22, 23 en 24 september, 6, 7 en 8 oktober en 13, 14 en 15 oktober. De deelnemers zijn: Ulay en Abramovic, Gerrit Dekker, Chris Burden, Ben d'Armagnac, Katharina Sieverding, Klaus Mettig, Carolee Schneemann, Jürgen Klauke, Reindeer Werk, Plessi, Kubisch, Barbara Heinisch, Harry de Kroon, Hermann Nitsch, Servie Janssen en Gina Pane. Het filmgedeelte van het komende festival behandelt de drie stromen: Fluxus, Happening en Performance. Er zal tot nu toe onbekend materiaal uit Amerika vertoond worden (happenings van Oldenburg, Rauschenberg en Dine) en 8 mm films van provo-happenings in Holland. Een nieuw onderdeel van het Arnhemse festival is een workshop met het thema „beha-

viour“. Het gaat er om verbanden te leggen tussen kunstvormen - waarin bepaalde facetten van menselijk gedrag worden geïsoleerd - en maatschappelijke fenomenen die het menselijk gedrag in sterke mate beïnvloeden. Doel is discussie en samenwerking te bewerkstelligen tussen alle deelnemers aan de workshop, kunstenaars, studenten (maar ook huisvrouwen, artsen en winkeliers), vertegenwoordigers van verschillende maatschappelijke groeperingen (actiegroepen) en specialisten of vertegenwoordigers van die gebieden - economie, politiek, recht en cultuur - die onze maatschappijstructuur in belangrijke mate bepalen. De workshop vindt op 28 september tot en met 3 oktober plaats in de ruimtes van Theater aan de Rijn. De openingstijden zijn van 's morgens 9 uur tot ± 5 uur in de namiddag. Marina Abramovic en Ulay, Joseph Beuys, Hans Eyselboom, Henryk Gajewski, Zofia Kulik, Premyslaw Kwiek uit Polen, Reindeer Werk uit Engeland en Today's Place uit België zullen dagelijks projecten op gang brengen. Daar tussendoor zullen voordrachten, forums en discussies plaatsvinden over onderwerpen uit de hierboven aangehaalde gebieden in samenhang met gedrag. Er worden bovendien informatie-stands ingericht, o.m. door de Free International University.



Barbara Heinisch

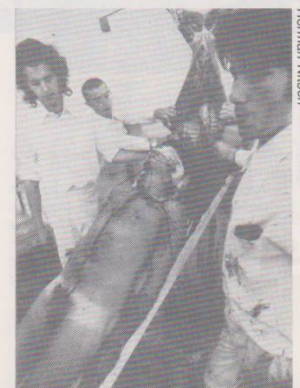
Het model nam een knielende houding aan voor een witte wand. Barbara Heinisch spande het linnen over haar en bevestigde het met een nietpistool tegen de wand. Hierna schilderde ze de contouren van het, steeds van stand wisselende, model. Tenslotte sneed het model met een mes het linnen open en stapte uit het tijdens de actie gemaakte schilderij. (Barbara Heinisch, West-Duitsland)

werden, es entsteht ein positives finale.....' (aus: das o.m. theater 2) Aktion Nr. 56 in der Exchiesia Santa Lucia, Bologna (Hermann Nitsch, Oostenrijk)

Theater aan de Rijn, vrij, 13 okt., 20.30 uur; f 3,50

Theater aan de Rijn, wo 11 okt., 20.30 uur, f 3,50

...der dramatische ablauf des o.m. erreicht nach dem ergebnis des demonstrativ herausgearbeiteten dramatischen effekts, der reinigenden abreaktion, der nachtmeerfahrt, der gegensatzvereinigung, den abstieg in den tod und dem grundexzesserlebnis, etwas wie eine auferstehung, eine gereinigte, neu veränderte existentielle einordnung des menschlichen wird erzielt. das aktive dramatisch erlebnis des spieles, das von allen erlebte grundexzesserlebnis, die dramatische auseinandersetzung mit dem unterbewußten bringt eine reinigung, eine veränderte bewußtseinshaltung mit sich. es ergibt sich ein neues ins bewußtsein gestell



Herman Nitsch