

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler lernen die Aktionskünstlerin Barbara Heinish kennen.
- Sie führen eine Malaktion in Anlehnung an die Künstlerin durch.

Anmerkungen zum Thema:

„Meine Arbeit – meine MALARBEIT – sollte wie ein FEST gestaltet sein, wobei andere daran teilhaben können (sollten). Teilhaben in dem Sinne, nicht passiv konsumierend, sondern aktiv mitgestaltend und mitbestimmend über Aufbau, Dauer und Verlauf des Festes.“

Barbara Heinish

(aus: Konrad-Adenauer-Stiftung (Hrsg.): Barbara Heinish – Bilder vom Anderen, Verlag Das Beispiel GmbH, Darmstadt 1993, S. 32)

Barbara Heinish ist Malerin und Aktionskünstlerin; das heißt, der Entstehungsprozess ihrer Bilder ist ihr so wichtig wie das fertige Bild selbst. Bei den Malaktionen von Barbara Heinish wird das Modell an der Entstehung des Bildes beteiligt und steht dazu hinter einer im Raum aufgespannten Leinwand. Meist wird die Aktion mit Musik kombiniert. Das Modell bewegt sich zum Rhythmus, berührt und verformt die Leinwand, während die Künstlerin diese Bewegung mit Farbe auf der anderen Seite festhält. Durch dieses Zusammenspiel von Malerin, Modell, Farbe und Musik entstehen **farbintensive Bilder voller Bewegung und Handlung**.

In dieser Unterrichtseinheit betrachten die Schüler zunächst eine Arbeit von Barbara Heinish und erarbeiten dann Informationen zur Malweise der Künstlerin. In Gruppen bauen die Schüler Leinwände und **führen eine Malaktion durch**.

Alternativ zur Durchführung im Klassenverband bietet sich eine solche Malaktion natürlich mit einer kleineren Gruppe freiwilliger Schüler oder einer Arbeitsgemeinschaft als **Vorführung bei einer Ausstellungseröffnung** oder bei einem **Schulfest** an.

Literatur zur Vorbereitung:

Konrad-Adenauer-Stiftung (Hrsg.): Barbara Heinish – Bilder vom Anderen, Verlag Das Beispiel GmbH, Darmstadt 1993

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Einstieg – Werkbetrachtung: Barbara Heinish
2. Schritt: Information zur Entstehung des Kunstwerkes
3. Schritt: Vorbereitung der Malaktion
4. Schritt: Durchführung

(1. Seite von 14 Seiten zur Malaktion. Zusätzlich enthält dieses Heft eine Farabbildung eines Gemäldes von Barbara Heinish auf Overhead-Folie. Zu sehen unter www.barbara-heinish.de/gemaeldeauswahl/oeffentlicheankauefe/tanz1988.)