



Die Düsseldorfer Künstlerin Barbara Heinisch läßt in der einstündigen Performance ihr Bild langsam wachsen.



Graziös agiert die Tänzerin Chris Parker in bemalter Nacktheit vor der Leinwand.

Zu Ernst Meisters Lyrik ein Bild aus Sprache und Tanz

Auseinandersetzung mit dem Werk des Hagener Dichters

Von Marianne Hoppe (Text) und Helga Reiher (Fotos)

02.10.95
Hagen. (WP) Die Performance zu Ernst Meister mit Musik, Malerei und Tanz stieß auf größtes Interesse im Saal der SHK, und niemand blieb unbeeindruckt vom schöpferischen Prozeß der Düsseldorfer Malerin Barbara Heinisch. Ihrem bildnerischen Schaffen merkte man die monatelange Beschäftigung mit Ernst-Meister-Gedichten an, die Peter Schütze mit langen meditativen Pausen rezitierte.

Eine teils archaische, teils sphärische Musik bildete den akustischen Rahmen, den der Cellist Wittwulf Malik her-

stellte. Musik in Bewegung umzusetzen, war die Aufgabe der Tänzerin Chris Parker, die in bemalter Nacktheit oder als zarter Schattenriß vor oder hinter der Leinwand agierte. Zeit und Raum, Licht und Schatten paßten total zur Atmosphäre der Meister-Lyrik. Fünf Gedichte wurden vorgelesen: „Jetzt“, „Hierorts“, „Von weitem“, „Späte Ode“ und „So wäre denn ein Lied zu singen“.

Über die sinnbefrachteten Texte meditierte die Malerin eine Weile vor der leeren dreiteiligen, zweimal fünf Meter großen Leinwand, um den kleinen Seitenflächen figürlich anklingende rote und schwarze Konturen zu geben.

Die Mitte wurde später gewaltsam aufgeschlitzt, um der Tänzerin Einlaß zu verschaffen. Das wirkte wie eine Art Geburt. Das Bild wächst aus Sprache, Musik und Tanz, gemalt mit Händen und Pinseln in kräftigen Signalfarben. Vom tänzerischen Bogen beherrscht schien die Thematik des Mittelteils. Tänzerisch, grazil und beweglich entstanden figürliche Anklänge. Die Aufforderung des Dichters „Komm durch den Raum, du als du selbst“ nahm greifbare Gestalt an.

Das Kulturamt setzte mit der Performance „Wort-Überschreitungen“ die Auseinandersetzung mit dem Werk des Dichters erfolgreich fort.

WIP vom 02.10.95